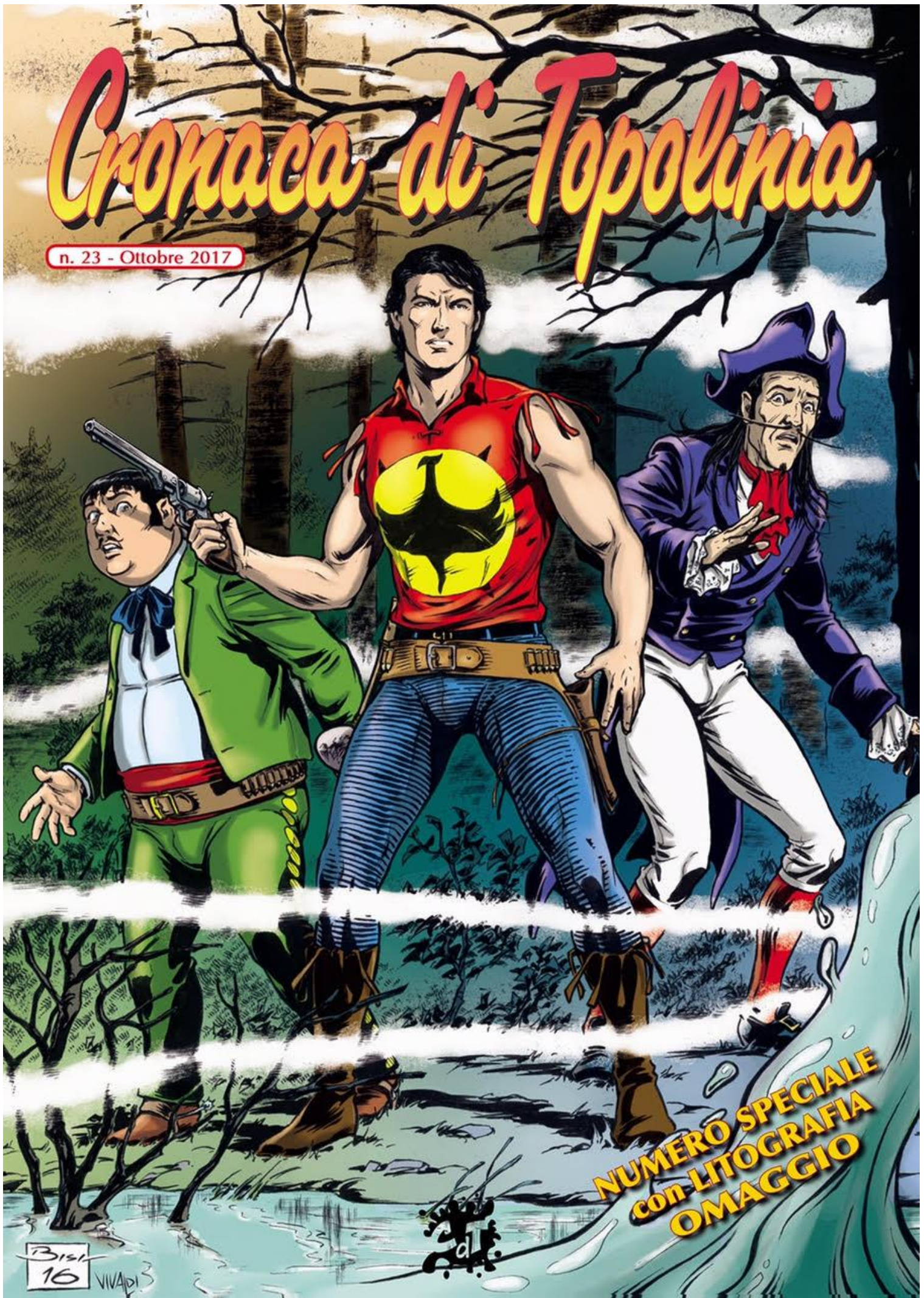


# Cronaca di Topolinia

n. 23 - Ottobre 2017



**NUMERO SPECIALE  
con LITOGRAFIA  
OMAGGIO**

Bisi  
16

VIVADI

# SOMMARIO

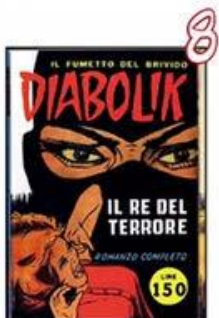


4

Editoriale

## UN AUTUNNO INTENSO

a cura di *Salvatore Taormina*



8

Cronaca di Topolinia presenta

## LA RISTAMPA DEL NUMERO UNO DEL TRENTENNALE

a cura di *Pasquale Vaglica*



16

Cronaca di Topolinia presenta

## FABIO CELONI

a cura di *Fabio Rosica*



22

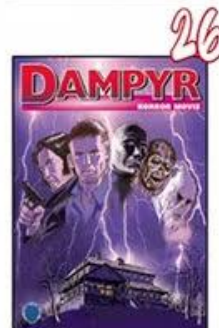
Cronaca di Topolinia presenta

## LA PIZZATA DI GIUGNO

a cura di *Giorgio Rizzi*

## UNA FESTA PER E. MIRULLA

a cura di *Pasquale de Gennaro*

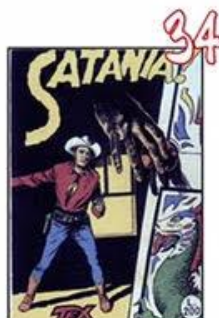


26

## TRAILERS

## Anticipazioni bonelliane

a cura di *Marco Grasso*



34

L'angolo Texiano

## Le testatine datate della seconda SERIE GIGANTE ORIGINALE

a cura di *Carlo Schluga*



7

Cronaca di Topolinia presenta

## IN RICORDO DI SERGIO ZANIBONI

a cura di *Salvatore Taormina*



10

Cronaca di Topolinia presenta

## SAN DIEGO COMIC CON 2017

a cura di *Salvatore Taormina*



18

Cronaca di Topolinia presenta

## WALT DISNEY DAL CINEMA AL FUMETTO

a cura di *Denis Amadio*



24

Speciale

## CONSIGLI PER GLI ACQUISTI

a cura di *Marco Candellone*

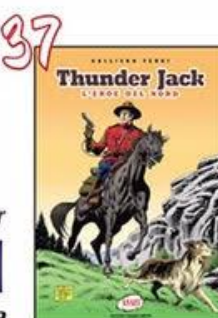


31

Cronaca di Topolinia presenta

## SCIUSSIA

a cura di *Renato Rattazzi*



37

Darkwood Monitor

## GALLIENO FERRI

a cura di *Daniele Bevilacqua*



CRONACA DI TOPOLINIA presenta:

# SAN DIEGO COMIC CON 2017

A cura di Salvatore Taormina - Foto di Maria Luisa Longo

San Diego Comic Con è senza alcun dubbio la mostra più importante del mondo e sicuramente la meglio organizzata. Già al mio arrivo all'aeroporto si comincia a respirare aria di fumetto (e anche di grande Cinema, perché San Diego è anche questo), con cartelli inerenti la mostra un po' dappertutto e una mostra di libri e fumetti antichi lungo i corridoi che portano all'uscita del terminal. Arrivati in hotel (anche qui tutto tappezzato di mappe e cartelloni della mostra) un'altra lieta sorpresa: la navetta gratuita che porta in mostra. In hotel ci spiegano subito che la navetta (tra l'altro sempre puntualissima) passa ogni quarto d'ora dalle 8 alle 24 e ogni mezzora durante la notte, fa il giro di una serie di hotel (ho poi scoperto che di queste navette gratuite ce n'erano una decina che giravano per tutta la città) per arrivare proprio davanti la mostra e poi ricomincia il giro, una meraviglia! Questo vuol dire che se vuoi tornare in hotel a posare un po' di fumetti puoi farlo tranquillamente, la stessa cosa se la sera vuoi cenare in centro o andare a ballare in tarda serata, questo sicuramente contribuisce a incrementare l'economia della città, cosa che in Italia nessuno capisce o vuol capire. La mostra è immensa, questo si percepisce a colpo, ma ancor prima si nota la folla oceanica di persone che si dirige verso le entrate (pensate che ogni sera c'era gente accampata che dormiva fuori la mostra per entrare prima possibile il giorno dopo). Anche qui la perfetta macchina organizzativa si mette subito in moto con centinaia di persone davvero gentilissime a smistare la gente e a dare indicazioni e tutti (quante cose abbiamo da imparare

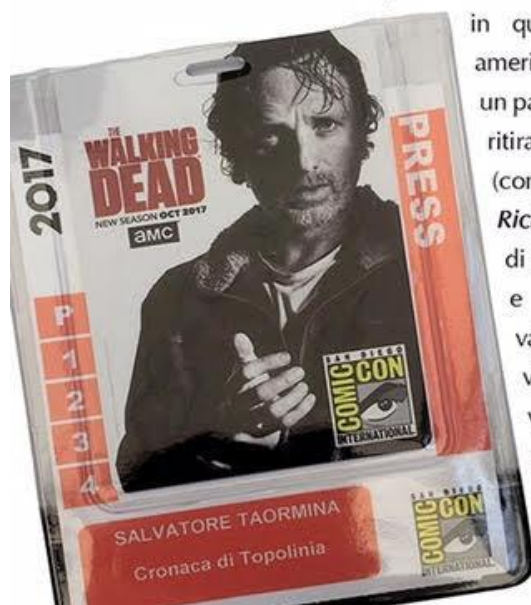
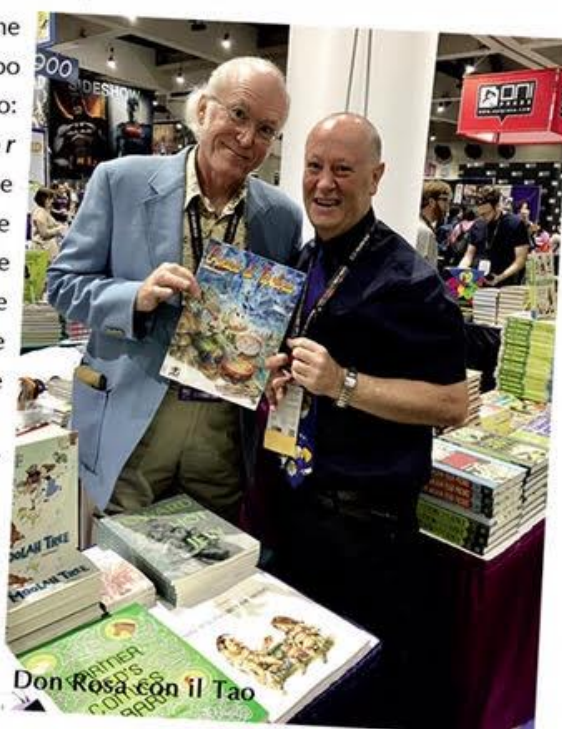
in questo senso dagli americani). Dopo circa un paio di ore dopo aver ritirato i Pass Stampa (con l'immagine di Rick, il protagonista di *The Walking Dead* e già solo questo vale il lunghissimo viaggio per arrivarci) riusciamo a entrare e ci dirigiamo subito



verso la Sala Stampa (ben attrezzata, con a disposizione qualcosa da mangiare, bibite ecc. ovviamente tutto gratis, dove

stazionavano giornalisti davvero di tutto il mondo, una cosa fantastica). Il piano superiore è dedicato agli incontri con gli autori (tra l'altro il cinema la fa abbastanza da padrone visto che facendo code che vanno dalle 3 alle 6 ore circa si possono ammirare dal vivo i protagonisti di *The Walking Dead*, *Il Trono di Spade*, *Outlander*, *Supernatural* e non solo...). La nostra inviata *Alessia Rapisarda* ha scritto per noi due righe su *Supernatural*. Il piano inferiore è invece il vero cuore pulsante della mostra: all'ingresso mi accoglie subito una favolosa statua dei *Power Rangers* con cui mi sono fatto subito fotografare (e non ero il solo) e vengo subito incuriosito da uno stand dove troviamo un bravissimo autore (fino a ieri a noi sconosciuto) di nome *Free Isabelo* (che il nostro inviato *Luca Taormina* ha intervistato) che

vendeva un albo auto prodotto: *Contraptor* e Litografie ispirate alle Principesse e protagoniste delle favole *Disney*, oltre ai suoi albi prodotti per le più grandi Case Editrici americane: *Marvel* (per la quale attualmente



# SPECIALE

lavora), DC, Image, Dark Horse ecc. Un incontro davvero entusiasmante, sia perché lui oltre che molto bravo è davvero simpatico e anche perché l'idea di scoprire o conoscere talenti al sottoscritto sconosciuti è stato per certi versi il *leit motiv* che ha accompagnato la mia visita al Comic Con.

La mostra è davvero grande, non si riesce a girarla in un



giorno e nemmeno in due, per girarla tutta e godersela appieno ci vorrebbe una settimana, è una gioia in ogni angolo tra stand dedicati al cinema (con spazi immensi dove sono riprodotti set come quello di *The Walking Dead*), stand per il collezionista di tavole originali, di fumetti d'antiquariato, di autori provenienti da tutto il mondo che pubblicizzano i loro fumetti (e vendono le loro opere, tra l'altro gli sketch in America sono tutti a pagamento e il prezzo varia in base alla complessità del disegno) e ovviamente quello delle grandi Case Editrici americane come la *Marvel* e la *Dc* con spazi grandissimi. Caratteristica e molto interessante (oltre che grandissima) la Self Area, dove molti autori per attirare i possibili clienti si travestivano da personaggi dei loro fumetti (certo è che in America c'è un grande dinamismo



nell'operare, difficile trovare autori svogliati agli stand o non motivati). Presente (anche se con uno spazio davvero esiguo) la *Epicenter Comics* che pubblica i nostri eroi preferiti (*Tex*, *Zagor* e *Dylan Dog*) negli U.S.A. Bellissimo l'incontro con *Don Rosa* (ho comprato di tutto per farmeli autografare e disegnare, scoprendo poi che lui non fa più di un disegno per persona, indipendentemente da quante cose acquisti, ovviamente nell'ottica di accontentare tutti) insieme con la nostra inviata *Federica Taormina* abbiamo realizzato una video intervista. I problemi di partecipare a una mostra come quella di San Diego sono sostanzialmente due: il cibo davvero pessimo o quello buono molto costoso (ci sarà un perché gran parte della popolazione in America è obesa) e la lingua (gli americani parlano spesso uno *slang* incomprensibile), ecco perché quando si trova uno stand con un autore italiano (e che autore!) come *Lorenzo Sperlonga*, o *Camilla D'Errico* è una festa. A proposito di grandi autori conosciuti a San Diego, abbiamo avuto il piacere di intervistare *Steve Bryant* autore di *Athena Voltaire* e di *Ghoul Scout*, *Wayne Gardiner* e uno dei grandi autori della rivista *Mad*: *Tom Richmond*, talenti di alta classe che si adoperano in generi del tutto diversi tra loro ma tutti con risultati eccezionali, i nostri inviati *Luca* e *Federica Taormina* e *Sirio Consani* ne hanno curato le interviste. Chiudo con un discorso sociale molto importante: l'assistenza agli invalidi, c'era un'ampia area dedicata in cui persone molto preparate si mettevano a disposizione per aiutarli e metterli in condizione di girare la mostra con delle comode carrozzelle, insomma il discorso solidarietà in questo senso è stato davvero efficace. La festa poi continuava la sera nei vari hotel (dove erano alloggiate le star cinematografiche e gli autori) e per le strade con molte persone in costume, spesso in gruppi organizzati. Per quanto riguarda il discorso Cosplay mi piace sottolineare che danno sempre un tocco di colore a una manifestazione sul fumetto, guai se non ci fossero, ma gestiti come a San Diego per le strade e non in massa all'interno della manifestazione, mi hanno fatto ricordare che in fondo se si chiamano *Mostre del Fumetto* un motivo c'è, in Italia forse più di qualcuno lo ha dimenticato, il Tao